Просто хорошая газета
Отдушина
12+
ГАЗЕТА РЕКЛАМНАЯ ДЛЯ ДОСУГ... 39 (786) 25 сентября 2019 года
Издатель УП «Газета Слонимская» Основа... Выходит один раз в неделю

Известный актер кино и дубляжа Владимир Антоник побывал недавно в Слониме, на своей родине. Здесь, в маленьком переулке возле центра культуры, живет его мама, а также родная сестра. По нашей просьбе знаменитый земляк поделился с нашими читателями о своей работе в кино и не только.


Владимир Антоник в Слониме

АКТЁР ВЛАДИМИР АНТОНИК: «Моя задача — чтобы все забыли про мой голос и смотрели кино со Сталлоне»

— Владимир, после Москвы Слоним не кажется Вам слишком депрессивным городом?

— Здесь как-то подозрительно мало людей. Рабочий день вроде закончился, а людей на улицах нет. Тот Слоним, который мне запомнился в молодые годы, мне приятнее. Канал Огинского переделали, а почему не оставили дубовые сваи, которые были раньше от моста до нашего пляжа? Я помню те липы на набережной, которые тогда мне были по пояс.

— У Вас теперь красивая окладистая борода. С чем связана смена имиджа?

— В кино я начал со школьника и дожил, как видите, до патриарха. В скором времени буду сниматься в картине «Русский раб» о временах Бориса Годунова. Буду играть митрополита Евлампия. Мой герой колеблется, то ли католицизм принять, то ли православие.

— Время в жизни бежит так же быстро, как и в кино?

— Время от роли Миши Полякова в фильме «Последнее лето детства» до роли археолога Берестова в фильме «Золото скифов» и патриарха очень сильно сконцентрировалось. Не в мгновение, конечно, но в очень короткий срок. И когда начинаешь анализировать, что в жизни ты сделал, то понимаешь, что потенциальных возможностей, которые у меня были, израсходовано процентов на десять.

— Какие чувства по этому поводу испытываете?

— Не могу сказать, что я сожалею по этому поводу. Потому что если бы я жил так, как надо, то для меня это было бы как дистиллированная вода. Это было бы невкусно и скучно. А для того, что еще остается, энергетика есть.

— Борода делает Вас похожим на Николая II. Если бы предложили сыграть эту роль, не отказались бы?

— Съемки фильма «Русский раб» у меня будут в ноябре. А когда клеишь бороду, выходит совершенно другая мимика, и это смотрится неорганично. Поэтому отрастил свою. А сыграть Николая II я был бы не против. Раньше я мечтал сыграть князя Мышкина Достоевского и Петра I. Последнего я сыграл в дипломном спектакле и получил массу удовольствия. Но «благодаря» этой роли я начал курить. Сначала дали трубку без табачка, а потом и с табачком, и я втянулся и не могу от этой заразы избавиться по сей день. А по поводу роли Мышкина я успокоился, когда посмотрел старый фильм, где не очень точным мне показался Яковлев. В последней экранизации, где роль Мышкина играл Женя Миронов, я хотел бы сыграть так, как он. Но там мне большего не сделать. Да и возраст уже не тот. Когда смотрю удачные работы коллег, я радуюсь.

— А когда смотрите сериалы?..

— Когда я смотрю современные сериалы, я иногда радуюсь, что меня в них нет. Есть сериалы хорошие, удачные, но сожалений о том, что меня в них нет, я не испытываю. Наше хорошее кино стали смотреть в кинотеатрах только в последние два-три года.

А я иногда смотрю фильм и думаю: ну как так можно ужасно сделать? И актеры здесь не виноваты. Просто у режиссеров теперь очень мало времени, чтобы поработать с артистом, размять сцену. Раньше вечером собирались актеры, режиссер, операторы — если не репетировать, то хотя бы оговорить, что будем завтра делать. А сейчас при 12-14-часовой работе с одним выходным у режиссера просто не хватает времени и физических сил, чтобы поговорить с артистом о роли. Если раньше снимали на натуре полминуты экранного времени за день, то сегодня снимают 10-12 минут чистого времени.

Габен говорил, что для хорошего фильма нужно три вещи: сценарий, сценарий и сценарий. Даже если он плохой, у сценариста есть время продумать мотивацию слов и поступков своего героя. А сейчас смотришь и думаешь: откуда у него такие слова?! Ведь так люди в обычной жизни не разговаривают. Или такое. Отснято две трети материала к фильму, а режиссер уже другой, который не в материале. Это меня удивляет.

— Чего сегодня еще не хватает кинематографу?

— В современном кино нет героев, таких как Чапаев, д'Артаньян. Отсутствуют герои, которым хотелось бы подражать, и в нашем кино, и в зарубежном. В детстве мы в Чапаева играли, в мушкетеров. Мой любимый фильм — «Чапаев». В нем все настолько просто, и настолько интересно его смотреть… А как Чапаева играет Борис Бабочкин! Или Николай Симонов в «Петре I» — не оторваться. Сейчас всё под себя — вроде бы органично, но не всегда оправданно. Куда-то уходит характер, нет таких интересных характерных ролей. Скучно. Все стали говорящими головами. За ними неинтересно наблюдать. Начинается кино, и сразу все понятно: этот хороший, и его надо любить, а этот плохой. Нет развития и изменения характера героя. Нет загадки, не ставится знак вопроса.

— Чем заняты в последнее время, кроме того, что снимаетесь в кинокартинах?

— Удовольствие получаю от дубляжа, озвучивания хороших фильмов, книг. Вот недавно записал Сталлоне в фильме «Рембо: Последняя кровь». Грех жаловаться на жизнь, когда смотришь на таких ребят, как Сталлоне, Шварценеггер, Лиам Нисон. Эти артисты в шикарной форме. Они сделали себя сами. Или наш Михалков. Человек владеет профессией. С ним интересно. А как про него говорили: мол, насмотрелся американских фильмов и слепил. Сейчас есть возможность лепить как хочешь, любой фильм можно посмотреть. А не получается «слепить», как он. Как бы там ни было, Михалков — талантливейший человек. Телеграфный столб у него согласился бы играть.

> «Я озвучил фильмов не одну тысячу. А волнуюсь до сих пор. Хочу сделать хорошо.

— Вы озвучиваете самых известных киноактеров, дарите им свой голос. Сколько времени занимает озвучка одного фильма?

— Раньше при дубляже возле микрофона стояло человек восемь. Сейчас каждая роль пишется отдельно. Технически так проще. Но мне хотелось бы при этом общаться. Например, сцена, где Сталлоне пытается спасти свою племянницу. Ее рядом нет, а ты изо всех сил стараешься накручивать, чтобы это было органично. Была бы она рядом, всё зазвучало бы по-другому. Мне нравится не когда приходишь только зарабатывать деньги, а когда отдаешься работе. Озвучил фильмов не одну тысячу. А волнуюсь до сих пор. Хочу сделать хорошо. Владимир Кенигсон блистательно дублировал французского комика Луи де Фюнеса. Когда сам Луи увидел свои фильмы с кенигсоновским дубляжем, он сказал: «Не знал, что я такой хороший актёр». Уровня Кенигсона достичь невозможно. Кенигсон на экране гораздо интереснее, чем актер. Это запрещенный прием. Потому что надо делать то, что делает артист на экране. Вот Владимир Дружников озвучил в «Фантомасе» Жана Маре — вкусно и органично, заслушаешься. А моя задача – чтобы все забыли про мой голос и смотрели кино со Сталлоне. А я ни при чем. Тогда это получилось.

— За что, как Вы думаете, ценят Ваш голос?

— За искренность, наверное. За то, что не фальшивый, я надеюсь. Невольно становишься тем человеком, которого делаешь на экране. Это неизбежно.

— Как известный актер кино и дубляжа проводит свободное время?

— Картошку сажаю на даче. Деревяшки режу, занимаюсь столяркой худо-бедно. Я больше люблю загород, потому как там постоянно ощущаешь, что есть что делать, есть к чему приложить руки.

Жанна ИВАНОВА
ФОТО АВТОРА

ФУТБОЛ. ПЕРШАЯ ЛИГА

Слоним победил



Борьба за мяч

В субботу, 21 сентября, ФК «Слоним 2017» на своём поле одержал важную победу над командой из верхней части таблицы чемпионата Беларуси в первой лиге. «Слоним 2017» — «Спутник» Речица — 1:0 (0:0)


Атака

«Слоним-2017»: Сай, Заборонько, Жуков, Читанава, Кириченко, Усович, Спасюк, Харланов, Трачинский, Берг (Хмельницкий, 79), Журневич (Холодков, 85).

Гол: Трачинский (67, с пенальти).

Предупреждения: Харланов (21), Берг (73).

В первом тайме хозяева надёжно оборонялись, совершая острые выпады к воротам речицкого «Спутника».

Во второй половине матча приезжие футболисты продолжали нагнетать обстановку на подступах к нашей штрафной. Слонимчане дружно защищались, не забывая опасно контратаковать. В одном из эпизодов прорыв Харланова в штрафную гостей был прерван недозволенным приёмом — пенальти. Его на 67-й минуте реализовал Илья Трачинский.

В дальнейшем гости из Речицы отчаянно пытались отыграться, но, к радости слонимских болельщиков, им это не удалось.

По итогам 21-го тура ФК «Слоним 2017» с 19 очками занимает 12-ю строчку в турнирной таблице чемпионата Беларуси в первой лиге. Впереди с 23 очками расположились три команды: «Химик» (Светлогорск), «Гранит» (Микашевичи) и НФК (Минск).

28 сентября нас ожидает серьёзное испытание в Бобруйске во встрече с одним из лидеров первой лиги — «Белшиной».

Сергей БУЗУН
ФОТО АВТОРА

ГРЕБЛЯ



Слонимские гребцы на турнире памяти Владимира Романовского завоевали золото и серебро

20-21 сентября в Слониме на Лобазовском озере проходили республиканские соревнования по гребле на байдарках и каноэ памяти олимпийского чемпиона Владимира Романовского.


Иван Булыга


Анна Бубин


Владимир Лойко

В состязаниях принимали участие как новички, так и разрядники и кандидаты в мастера спорта (КМС) из лучших спортивных школ страны. Традиционно были сильны представители СДЮШОР Орши, Пинска, Жодино и, конечно, Минска. Они и завоевали основную часть наград. Поэтому особенно ценен успех слонимских спортсменов.

Во второй день в девятом заезде на байдарках среди юношей 2005 года рождения победу одержал воспитанник СДЮШОР Слонима Иван Булыга.

После финиша корреспондент обменялся парой фраз с победителем.

— Иван, поздравляю с победой!

— Спасибо.

— Победа далась нелегко?

— Конечно. Среди участников заезда было пять каэмэсников.

В последнем 11-м заезде на байдарках среди девушек 2005 г.р. на второй позиции закончила гонку слонимчанка Анна Бубин.

После завершения гонок корреспонденту удалось побеседовать со слонимским тренером Владимиром Лойко, который был лично знаком с олимпийским чемпионом.

— Закончился очередной республиканский турнир памяти Владимира Романовского. Что Вы можете рассказать о нашем чемпионе?

— Владимир Вацлавович родился в Слониме. С 11 лет начал заниматься в спортивной школе. Мы с ним вместе гребли. Начинали все на берегах Щары на старой базе, которая размещалась на территории парка. Он достиг более высоких результатов: в 19 лет, самый молодой среди байдарочников, завоевал олимпийское золото в 1976 году в Монреале на дистанции 1000 м и серебро на 500 м в байдарке-двойке в паре с Нагорным.

— Кто был его первым тренером?

— Начинал он у Николая Николаевича Дубровского. Потом перешёл в старшую группу к Клименту Петровичу Реутёнку. С ним он и достиг своих основных результатов.

— Как Вы относитесь к тому, чтобы одну из улиц Слонима назвать именем Владимира Романовского?

— Положительно. Он у нас единственный олимпийский чемпион, с 2007 года является почётным гражданином Слонима.

— Турнир имеет большое значение для города, является хорошей школой для юных спортсменов. Кто из тех, кто когда-то начинал в Слониме, сейчас на слуху не только в Беларуси, но и в мире?

— В этом году чемпионкой Европы среди юниоров стала Вероника Леонюк. Становилась она и победительницей молодёжного чемпионата мира. Алина Свита — призёр юниорских чемпионатов мира и Европы. Максим Крысько — бронзовый призёр чемпионата мира.

— Спасибо. Успехов Вам и Вашим ученикам!

Сергей БУЗУН
ФОТО АВТОРА

Один из старейших музеев области отметил своё 90-летие

В пятницу, 20 сентября, в драматическом театре прошло празднование юбилея Слонимского районного краеведческого музея. Учреждение отметило 90 лет.


Директор музея Елена Сухорукова с подарком от Михаила Харченко


Начальник Слонимского УМГ Владимир Беляков поздравляет работников музея с юбилеем


Юные артисты студии «Лейла»


Владимир Сайко подарил свою картину

Впервые свои двери для посетителей музей распахнул 20 сентября 1929 года. Он был основан потомственным дворянином, уроженцем хутора Орловичи Иосифом Стабровским.

Ведущие мероприятия рассказали, что экспозиция и фонды музея включали в себя 5 тысяч экспонатов. В 1957 году музей переехал в двухэтажное здание на площади Ленина. И по сей день его адрес не изменился.

Поздравить сотрудников учреждения, а также всех причастных к празднику пришел заместитель председателя Слонимского райисполкома Владислав Гершгорин. В своей речи Владислав Владимирович отметил, что для истории 90 лет — это небольшая дата. От имени власти гость подарил юбилярам сертификат на сумму в 2 000 рублей.

Гости мероприятия один за другим выходили на сцену. Все они пришли не с пустыми руками. Многие из выступающих отмечали тот факт, что музей — это душа Слонима. Именно здесь можно прикоснуться к истории, понять многие процессы, которые происходили в тот или иной отрезок времени, воочию убедиться, насколько богатыми на события были прошедшие века.

Сотрудники музея и его ветераны были награждены грамотами и ценными подарками. Помимо материального, они заслужили искренние слова признательности от всех жителей города.

Ольга ШИНКЕВИЧ
ФОТО АВТОРА
БОЛЬШЕ ФОТО НА GS.BY

Мне не кладите. Картошка хороша, только если умираешь от голода; а так, нет на свете ничего более безвкусного.
Жан Антельм Брийа-Саварен

В Деревной устроили праздник картошки

В субботу, 21 сентября, в агрогородке Деревная Слонимского района прошел праздник картошки.

Жители Деревной, не обращая внимания на дождь, пришли на мероприятие под названием «Ах, картошка — объеденье!». Ведущие рассказали о том, какие сорта картофеля выращивают в хозяйстве, чем полезен этот овощ, какие блюда из него готовят.

Недалеко от сцены была оборудована кухня, на которой хозяйки агрогородка пекли драники и угощали ими всех желающих. Запах от этого блюда стоял нереальный — мало кому удалось устоять и не подойти за ароматным блином. Главным событием праздника стали картофельные состязания. Две семьи агрогородка должны были распилить дерево, наколоть дров, собрать картофель, очистить его, натереть на терке. В итоге победила дружба. Все участники конкурса были поощрены сладкими призами.

Праздник картошки удался, он прошел в теплой атмосфере. Люди не скучали: с песнями, танцами, конкурсами провели свой выходной день.

Ольга ШИНКЕВИЧ
ФОТО АВТОРА
БОЛЬШЕ ФОТО НА GS.BY


Кирилл выиграл мешок картошки


Кто быстрее сделает драники


Рассказали всё о картошке


Момент соревнований

СЛОНИМЧАНКА ВЫРАЩИВАЕТ АЙВУ РАЗМЕРОМ С ЯБЛОКО

Дом слонимчанки Дины Мухаревской знают многие слонимчане. Люди обращают внимание на отдельную хозпостройку женщины, на стене которой изображена красивая барельефная лошадка. Белоснежная объемная картина привлекает взор прохожих, а в вечернее время, когда Мухаревские включают подсветку, люди приостанавливаются, чтобы внимательнее рассмотреть.


Дина Мухаревская

«Многие фотографируются на фоне нашей картины. Ее сделал сын моей невестки Иван Коронец, — рассказывает Дина Леонардовна. — На работу ушло около пяти дней. У Ивана золотые руки, он работает строителем».

В свои 80 лет Дина Мухаревская не сидит без дела, все еще занимается огородом и садом. «Мы на Коссовском тракте живем с 1956 года, я работала всю жизнь прядильщицей на фабрике «Текстильщик». К работе приучена с малых лет, поэтому мне не в тягость мой огород», — рассказывает женщина.

Дина Леонардовна выращивает все, что необходимо для семьи: картофель, перцы, томаты, свеклу. Одним словом, ее огород практически ничем не отличается от среднестатистического. Однако главной изюминкой приусадебного участка семьи Мухаревских являются деревья с айвой. На первый взгляд кажется, что это — яблоки, но, присмотревшись, понимаешь, что это всего лишь обман зрения.

«Это мой покойный муж привез когда-то в 90-е годы саженец из Бреста. Сейчас уже сын ухаживает за деревом, ему нравится, — говорит Дина Мухаревская. — Плоды у айвы такие твердые, что топором надо рубить. Но они очень полезные. Я из них варенье делаю, правда, приходится повозиться, сначала плоды долго распаривать надо».

«Айва и жару переносит хорошо, ей не страшна засуха, — говорит Дина Леонардовна. — Это неприхотливое дерево. Айву употребляют при расстройстве пищеварения, при слабой печени. Чай из семян айвы пьют при кашле. Мы собираем плоды где-то в октябре, когда они уже полностью вызревают».

Ольга ШИНКЕВИЧ
ФОТО АВТОРА


Айва, выращенная Диной Леонардовной

Фотоконкурс «Наша свадьба»

«Газета Слонимская» объявляет фотоконкурс «Наша свадьба»

В конкурсе могут принять участие все желающие. Для этого необходимо прислать оригинальное свадебное фото молодоженов (свою свадебную фотографию, родителей, бабушек, дедушек...).

Все Ваши фотографии будут опубликованы в газете «Отдушина» и на сайте gs.by.

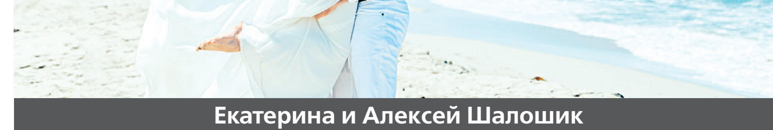
Конкурс будет проходить с 12 сентября по 31 октября. 1 ноября на сайте gs.by состоится онлайн-голосование, которое определит победителя.

Главный приз — оригинальная стойка из ростовых роз — достанется тому участнику, чья фотография наберет наибольшее количество голосов. Приз предоставит местная мастерица Тамара Краузе, которая занимается изготовлением ростовых цветов из фоамирана.

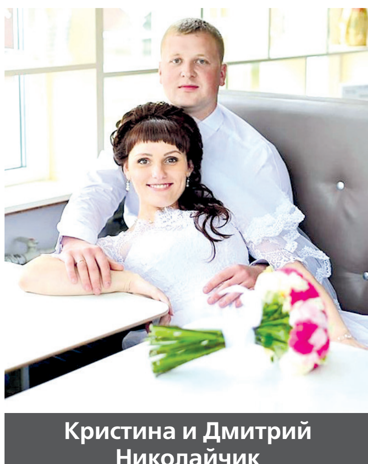
Обязательно подписывайте фотографии, указывайте имена молодоженов и контактный номер телефона.

Присылайте свои свадебные фотографии на эл. ящик: anna@gs.by или по адресу: г. Слоним, ул. Красноармейская, 41.

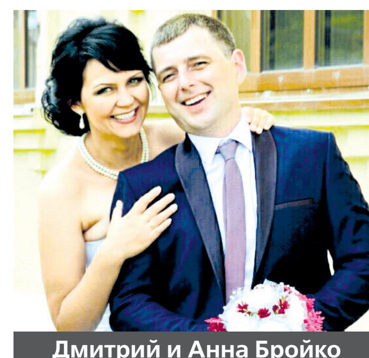
Участники конкурса


Екатерина и Алексей Шалошик

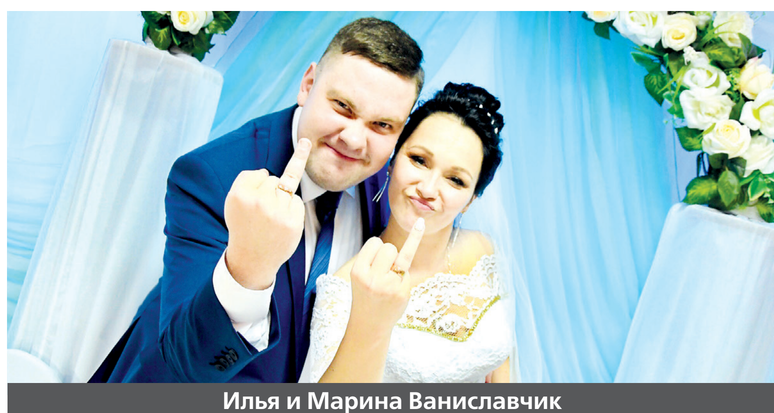

Андрей и Екатерина Утлик

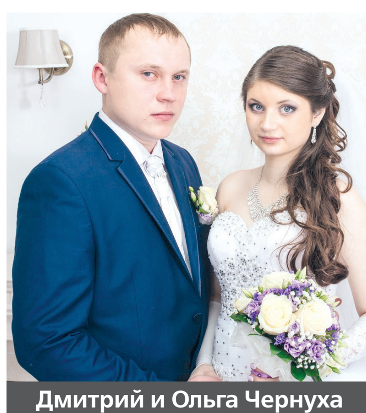

Кристина и Дмитрий Николайчик

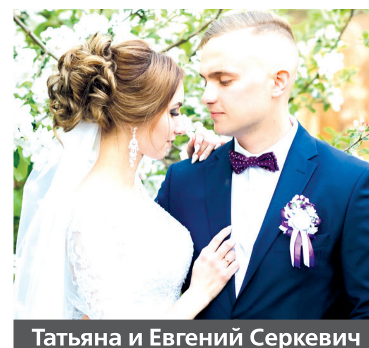

Анна и Александр Рыбалко


Дмитрий и Анна Бройко


Сергей и Галина Малашевич


Илья и Марина Ваниславчик


Дмитрий и Ольга Чернуха


Татьяна и Евгений Серкевич

СПОРТ

16 команд и 15-килограммовый торт

В Слониме прошёл турнир по мини-футболу памяти Иоанна Павла II


Футбольный поединок

На футбольном стадионе Слонимского УМГ «Газпром трансгаз Беларусь» 22 сентября собралось 16 команд из различных городов Беларуси.

15-й по счету турнир можно по праву назвать юбилейным, отметил организатор соревнований ксёндз Артур Малафей.

Евгений ВОЛОДАЩУК
ФОТО АВТОРА
БОЛЬШЕ ФОТО НА GS.BY

Пазнай сябе на фота

Паважаныя чытачы! Пазнавайце на старых фотаздымках сябе, сваіх знаёмых і блізкіх і тэлефануйце нам: 8(01562) 29-999, 8 (029) 133-04-21 у працоўныя дні з 9:30 да 17:30. Найбольш цікавыя распаведы пра герояў здымкаў будуць надрукаваныя ў газеце.



Каля школы

Першай на фотаздымак на сходзе, надрукаваны ў мінулым нумары «Аддушыны», адгукнулася наша чытачка Алена Каліноўская.

— Гэты фотаздымак зроблены ў былой васьмігадовай школе №8 у Альбярціне. Першая зверху на здымку злева стаіць настаўніца рускай мовы і літаратуры Ала Мікалаеўна Рашчынская. Далей я пазнала яшчэ настаўніцу матэматыкі Рэгіну Міхайлаўну Зянько і настаўніцу пачатковых класаў Яўгенію Данілаўну Качан. З вучняў пазнала у другім радзе крайняга справа Мішу Лакуцю, потым Ігара Ануфровіча і дзяўчынку з карэ Свету Бушлававу. Я сама вучылася ў гэтай школе ў гэтых жа настаўнікаў, — распавяла Алена Аляксееўна.

Адгукнулася на здымак таксама наша чытачка і былая вучаніца школы Ірына Кісель, якая прызналася, што помніць настаўнікаў і некаторых вучняў візуальна, а іх імёны забылася.

Сваю маці, настаўніцу пачатковых класаў Яўгенію Данілаўну Качан, пазнала на здымку Любоў Мікалаеўна Качан.

Жыхарка Слоніма Лілія Іванаўна Белуш пералічыла на здымку ўсіх настаўнікаў, у тым ліку Надзею Ястратаўну Бамбізаву і Лізавету Васільеўну Сініцыну, якіх больш ніхто не назваў.

Усіх настаўнікаў пазнала Таццяна Анатольеўна Дзянішчык.

А вось наша чытачка Надзея Макарава адгукнулася на здымак з дзецьмі, надрукаваны ў «Аддушыне» №37 ад 11 верасня.

— На гэтым здымку вучняў і настаўнікаў былой шостай слонімскай школы я пазнала Іру Плаўскую, сваю дачку Лену Макараву (крайняя справа), Іну Аліванцаву, Іну Лагун, Жэню Кароль, Іллю Матушэўскага і Віталя Труса, — расказала Надзея Аляксееўна.

Мікола КАНАНОВІЧ
ФОТА З АРХІВА ЧЫТАЧА

Перапалох у Зіпунцах



МАЛЮНАК ЯЎГЕНА ІВАНОВА

У сярэдзіне верасня калгасны слесар Віцька Шнюрок з аграгарадка Зіпунцы не прыйшоў дадому начаваць, а раніцай наступнага дня не з`явіўся і на работу ў калгасную майстэрню. Яго жонка Стэпка, худая, як смычок ад скрыпкі, стаяла з бабамі ля аўталаўкі, і яе ад страху біў калатун:

— Дзе ж яго грымоты падзелі?! Каб толькі сам, то чорт яго і бяры, але ж учора ў калгасе давалі зарплату. З грашамі знік...

— Кажаш так, усё адно як не шкадуеш мужыка, а яго мо дзе забілі і грошы ўкралі?

— А мо ў бальніцу трапіў, не пры вас кажучы, пакалечаны?

— Ой, бабы, а мо да палюбоўніцы збег? Я аднойчы недзе чула, што чалавек пайшоў на паляванне і прапаў. Цэлы тыдзень не было. Шукалі-шукалі, а ён, аказваецца, у далёкай вёсцы ў палюбоўніцы быў, каб ён не даждаў!

Бабы разважалі і так, і гэтак, даючы Стэпцы розныя парады.

— Няма ў бальніцы, я званіла, — запэўніла яна. — А што да палюбоўніцы, то гэта не пра майго Віцьку. Ён такі цяльпук, што каб я сама некалі да яго ў хату не прыйшла ды не прапанавала свае паслугі, то і не ажаніўся б да гэтай пары.

У Зіпунцах быў перапалох. Да саменькага абеду бабы сталі купкамі на вуліцы і не збіраліся разыходзіцца. А калі сонца выкацілася ў зеніт, у пачатку вуліцы з`явіўся чалавек. Ён хістаўся, левае рукаво пінжака было амаль што адарвана. Бабы ўтаропіліся ў яго і не зводзілі вачэй.

— Пэўна, Віцька?! — выказала меркаванне Зінка Камель. — Паклічце хто Стэпку, бо яна дадому пайшла.

Прыбегла Стэпка і стала як слуп. Яна не кінулася насустрач мужу са слязамі на вачах, не абняла яго, як гэта належыць жонцы пасля разлукі. Нават сінякі і драпіны на Віцькавым твары не зрабілі на яе ўражання.

— Дзе зарплата?! Паказвай кішэні, бо я табе зараз пакажу, век не забудзеш.

Віцька падышоў бліжэй і вывернуў кішэні портак і пінжака. Там была толькі шэрая падкладка і хлебныя крошкі.

— Сэрца ў цябе няма, Стэпка! Я ледзь жывы застаўся, а ты пра нейкія грошы пытаеш! Мяне ж учора вечарам, як ішоў з работы, іншапланецяне скралі!

— Як?!

— А дзе гэта было?!

— Авой, які жах! Бывае такое, бывае, я па тэлевізары чула...

Бабы абступілі Віцьку з усіх бакоў нібы касманаўта, што вярнуўся з арбіты.

— Як? Ды проста: спусцілі на дарогу сваю лятаючую талерку, выскачылі і ўвапхнулі мяне ў сярэдзіну. Не цырымоніліся, не пыталі, хачу я туды ці не.

— А што потым? — Стэпка ўжо не сварылася на мужа, пазірала на яго са спагадай.

— А потым... Лепш табе не ведаць, што было потым... Білі па-чорнаму. Рукаво, бачыш, адарвалі, сінякоў на твары насадзілі нямерана. А ўсё з-за таго, што я не хацеў аддаваць ім зарплату. Ды прыйшлося... Іх у той лятаючай талерцы было шмат, як груздоў у кошыку, а я ж адзін, сілы няроўныя.

— Ну, а далей?

— Далей, далей! Заперлі на нейкую невядомую планету. Там і трава расце, як у нас, і палеткі... Трактары глебу баранавалі, мабыць, азіміну сеяць збіраліся. Урэшце, пярун іх ведае, што яны там хацелі рабіць. Але з механізатарамі, мусіць, туга. Адзін, той, што грошы адбіраў, відаць, іхні начальнік, пытае: «На трактары працаваць можаш? Правы ў цябе ёсць?» Кажу, і працаваць магу, і рамантаваць трактары ўмею, але ішачыць на вас не буду. Бедна, відаць, жывяце, раз грошы ў мяне адабралі. Той зноў мне пад рэбры як садане і мовіў: «Будзеш, нідзе не дзенешся! Ажэнім цябе з нашай бабай, самай прыгожай з усіх — Махруткай называецца». Прывялі бабу, а яна страшнейшая за цябе, Стэпка. Худая, як вятрак, нейкая зялёная. Ну вядома ж, іншапланецянка...

— Ты гавары, ды не загаворвайся! — Стэпка надзьмула тонкія вусны. — Знайшоў з кім мяне параўноўваць! З нейкай Махруткай!.. Ды я ў маладосці вунь якая прыгожая была! Ці не праўда, бабы?

— Праўда!

— Анягож.

— І цяпер за тую Махрутку, пэўна, харашэйшая...

Наперабой гаманілі бабы. Адчулася салідарнасць.

— «У нас мнагажонства. Можаш да Махруткі яшчэ колькі дзевак падабраць, толькі не больш за трынаццаць», — дазволіў начальнік. Не хачу я ніякай вашай ні дзеўкі, ні бабы, крычу. Пусціце на Зямлю да маёй любай Стэпачкі! Яна ж недзе ўсё ў акно выглядвае, чакае мяне з зарплатай, каб вы не дачакаліся светлага дня, зялёнкі няшчасныя!

Стэпка захліпала носам, падышла да Віцькі і пагладзіла па лысай галаве.

— Гары яна сінім полымем, тая зарплата і тое рукаво, што табе адарвалі. І ўсё-ўсё... Абы ты жывы быў, саколік, абы здаровы. Скажы толькі, як жа цябе адпусцілі тыя нячысцікі, як ты на Зямлю трапіў?

— Ды добра і не памятаю... Прымусілі выпіць палову бутэлькі гарэлкі, увапхнулі ў лятаючую талерку, узняліся ў паветра. Потым адчынілі люк і піхнулі пад зад. Прачнуўся нядаўна, гляджу, а я ўжо на зямлі. Ногі ў рукі — і хуценька да цябе, мая Стэпачка.

Да грамады пад`ехаў на ровары суседскі хлапчук Алесь Канеўскі.

— Во, дзядзька Віця, вы ўжо тут, бо я хацеў цётцы Стэпцы сказаць, каб забрала вас. Еду гэта на ровары, гляджу, ляжыць у канаве ля дарогі наш сусед у непатрэбным выглядзе. П`яны як бот. Я будзіў-будзіў, ледзь дабудзіўся. А ён пралупіў вочы і кажа: «Ідзі адсюль, бо зараз як дам!» Думаю, пад халеру ты мне здаўся. Няхай цётка Стэпка з табой валэндаецца.

— Што ты разумееш, блазнота?! Чалавека іншапланецяне былі скралі, ледзь жывы застаўся, а ты тут вярзеш абы-што!

— Ага, я, аднак, бачыў: непадалёку ад дзядзькі Віці валяліся Сымон Ярнік і Васіль Мошкаў з суседніх Лупякоўцаў. Таксама, відаць, з космасу вярнуліся...

Леанарда ЮРГІЛЕВІЧ

Афиша

Слонимский драмтеатр

29 сентября, воскресенье
Спектакль для детей «День рождения кота Леопольда», начало в 12.00

Слонимский центр культуры и отдыха

26 сентября, четверг
Праздничное мероприятие, посвящённое 20-летию любительского объединения для пожилых людей «Надежда» «Зажги в душе огонь былой!» (открытое заседание)

Кинозал

25 сентября, среда
11.00, 14.30 «Братья Медведи: Тайна трёх миров» 2D (Китай, 6+, мультфильм, 1.29)
12.30, 16.00, 21.00 «Тайна печати дракона» 3D (Россия, 6+, приключения, 2.00)

26 сентября, четверг
12.00 «Братья Медведи: Тайна трёх миров» 2D
13.30, 15.30 «Тайна печати дракона» 3D (Россия, 6+, приключения, 2.00)
17.30 «Герой» 2D (Россия, 12+, триллер, 2.00)
19.30, 21.30 «К звёздам» 2D (США, 16+, фантастика, 2.00)

27 сентября, пятница
12.00 «Братья Медведи: Тайна трёх миров» 2D (Китай, 6+, мультфильм, 1.29)
13.30, 15.30 «Тайна печати дракона» 3D (Россия, 6+, приключения, 2.00)
17.30 «Герой» 2D (Россия, 12+, триллер, 2.00)
19.30, 21.30 «К звёздам» 2D (США, 16+, фантастика, 2.00)

28 сентября, суббота
12.00, 15.30 «Тайна печати дракона» 3D (Россия, 6+, приключения, 2.00)
14.00 «Братья Медведи: Тайна трёх миров» 2D (Китай, 6+, мультфильм, 1.29)
17.30 «Герой» 2D (Россия, 12+, триллер, 2.00)
19.30, 21.30 «К звёздам» 2D (США, 16+, фантастика, 2.00)

29 сентября, воскресенье
12.00 «Братья Медведи: Тайна трёх миров» 2D (Китай, 6+, мультфильм, 1.29)
13.30, 15.30 «Тайна печати дракона» 3D (Россия, 6+, приключения, 2.00)
17.30 «Герой» 2D (Россия, 12+, триллер, 2.00)
19.30, 21.30 «К звёздам» 2D (США, 16+, фантастика, 2.00)

За главного редактора Николай Николаевич Кононович

Учредитель Виктор Владимирович ВОЛОДАЩУК

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ НА РУССКОМ И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ

Телефоны редакции:
Velcom: 8-029-133-04-21
факс: 8 (01562) 2-90-00
звонить с 9.00 до 18.00
Skype — gazslon

Для корреспонденции: 231799, г. Слоним, ул. Красноармейская, д.41
Юридический адрес: г. Слоним, ул. Красноармейская, 41

Регистрационное удостоверение №65 от 05.03.2009 года выдано Министерством информации Республики Беларусь. Свидетельство о госрегистрации УП "Газета Слонимская" ЮКЛ № 001845, выданное Гродненским областным исполнительным комитетом от 03.04.2003 г.

Авторы опубликованных материалов отвечают лично за подбор и достоверность фактов, их точка зрения может не совпадать с мнением редакции. Редакция не ведет переписки с читателями и оставляет за собой право не рецензировать и не возвращать рукописи. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламы.

Свободная цена

Тираж номера 3010 экз.

Время подписания к печати по графику 24 сентября 2019 года 17:00

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА
8(044) 715-90-03
8(044) 762-48-39; 8(044) 715-90-03
ул. Красноармейская, 41
e-mail: gs@gs.by, gazslon@gmail.com

Объем — два условных печатных листа.
Газета отпечатана в ГОУПП "Гродненская типография", Гродно, ул. Полиграфистов, 4. индекс 230025
ЛП №02330/39 от 27.03.2014
Заказ № 4252

Распространяется с газетой "Газета Слонимская" по подписке и в розницу по Республике Беларусь

ISSN 1991-3362



